

CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (dalle Indicazioni per il curricolo, Roma, settembre 2012)**CLASSE SECONDA: PRINCIPI METODOLOGICI TRASVERSALI**

- Stimolare negli alunni la consapevolezza di sé attraverso il confronto con gli altri.
- Valorizzare le risorse individuali per promuovere la crescita del gruppo.
- Indirizzare la partecipazione verso interventi mirati e pertinenti al tema.
- Guidare gli alunni verso un uso consapevole e proficuo dei materiali e degli strumenti.
- Orientare verso metodi di costruzione del sapere secondo gli stili di apprendimento di ciascuno.
- Promuovere negli alunni l'autonomia nel riconoscere le proprie difficoltà e nell'attivarsi per superarle.
- Favorire l'esplorazione e la scoperta, sollecitando gli alunni ad individuare problemi e a cercare soluzioni originali.
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo attraverso diverse forme di interazione e di scambio: apprendimento tra pari e apprendimento cooperativo.

ITALIANO: CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<p>Si confronta con coetanei ed adulti in discussioni inerenti vissuti, problemi e esperienze di lettura per coglierne la relazione con il proprio percorso di crescita.</p> <p>Interviene per portare le proprie osservazioni, assumendo un atteggiamento di ascolto attivo verso i racconti altrui.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo, riconoscendo le caratteristiche di genere, cogliendo informazioni implicite ed esplicite ed il messaggio</p>	<p><u>Ascolto e parlato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Leggere ad alta voce in modo espressivo. -Leggere utilizzando strategie adeguate allo scopo. <p><u>Letture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere e analizzare testi letterari e non (espositivi, narrativi, espressivi) per individuarne la struttura e gli elementi 	<p><u>Ascolto e parlato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interagire in situazioni comunicative, esprimendosi in modo comprensibile. - Comprendere le informazioni principali di un messaggio verbale -Riferire in modo semplice ma corretto esperienze o contenuti pertinenti al tema. <p><u>Letture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere gli elementi fondamentali di un testo narrativo, espositivo ed espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elementi caratterizzanti il testo poetico. -Elementi caratterizzanti i testi espositivi, espressivi e narrativi: racconto, lettera, mail, diario, cronaca, autobiografia, testo pubblicitario. -Elementi caratterizzanti le diverse tipologie di testi narrativi. - Il riassunto: caratteristiche e tecniche. -Origini della letteratura italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> -Strategie di supporto alla comprensione. -Tecniche di controllo del processo di lettura ad alta voce. -Strategie differenziate di lettura: espressiva, orientativa, selettiva ed analitica. -Tecniche per riassumere. -Esperienze autorevoli di lettura come fonte di piacere e di arricchimento. -Istruzioni per scrittura digitale corretta. -Istruzioni per ricerca informazioni in rete. - Consolidamento

<p>veicolato. Sperimenta forme di scrittura relative a diversi generi testuali, sviluppando la traccia in modo pertinente e completo e rispettando le regole morfosintattiche.</p>	<p>costitutivi; riconoscere caratteristiche di genere e tecniche utilizzate; comprendere il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore; individuare gli indicatori spazio-temporali; individuare caratteristiche, ruoli, motivazione e relazioni dei personaggi.</p> <p><u>Scrittura</u> - Produrre testi narrativi, espositivi ed espressivi a seconda degli scopi, dei destinatari e delle caratteristiche di genere. -Compilare autonomamente una scheda di lettura di un testo narrativo. -Manipolazione di testi narrativi. -Scrivere sintesi di testi letti o ascoltati. -Parafrasare testi poetici. -Realizzare forme di scrittura creativa -Scrivere testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale.</p>	<p>-Leggere correttamente brevi testi -Leggere correttamente testi di vario genere -Comprendere il significato di un testo, selezionando autonomamente solo le informazioni principali. -Comprendere in modo guidato le informazioni secondarie di semplici testi di vario tipo. -Comprendere gli elementi fondamentali di semplici testi narrativi, espositivi, espressivi.</p> <p><u>Scrittura</u> -Produrre un semplice testo aderente alla traccia, applicando solo alcune delle tecniche studiate. -Riconoscere il soggetto e il predicato nella frase semplice.</p>	<p>-Elementi morfologici: consolidamento. -Struttura logica della frase semplice. -Argomenti ed espansioni. -Funzione dei connettivi nella frase complessa. -La connotazione del lessico attraverso alcune figure di significato. -Il lessico: inclusione -Il lessico: i linguaggi settoriali.</p>	<p>dell'utilizzo delle applicazioni della piattaforma GSuite -Testi antologici -Testi letterari in prosa o in versi in versione integrale o adattata. -Film/ spettacoli teatrali - Attività ludiche -Lavoro a coppie -Lavoro in piccolo gruppo -Esperienze di didattica laboratoriale - Esperienze di apprendimento tra pari - Attività di riflessione sulla propria modalità di apprendimento e metodo di lavoro.</p>
--	--	---	--	--

	<p><u>Riflessione sulla lingua</u> -Consolidare l'analisi degli elementi morfologici. -Riconoscere e analizzare la struttura della frase semplice. -Riconoscere la funzione dei connettivi -Usare il lessico nella sue varietà.</p>	<p><u>Riflessione sulla lingua</u> -Riconoscere in modo guidato alcuni complementi della frase semplice. -Consultare un vocabolario essenziale</p>		
--	---	--	--	--

STORIA: CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<p>Comprende e conosce aspetti fondamentali della storia italiana ed europea moderna e li sa esporre, operando alcuni collegamenti, provenienti da fonti diverse.</p> <p>Mette in relazione alcuni fenomeni storici studiati con aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità.</p>	<ul style="list-style-type: none">-Costruire grafici e mappe spazio-temporali per organizzare le conoscenze studiate.-Collegare le informazioni ricavandole da diverse parti del testo e interpretando grafici, immagini e carte.-Cogliere le relazioni tra passato e presente-Comprendere le notizie principali di un quotidiano o di un documentario relativamente a temi storici.-Selezionare le informazioni e organizzarle in appunti, schemi e tabelle.-Distinguere e selezionare vari tipi di fonte storica per ricavarne informazioni.-Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare.-Operare sintesi orali o scritte sugli argomenti studiati.	<ul style="list-style-type: none">-Conoscere in modo essenziale alcuni eventi storici e ricostruire semplici collegamenti tra gli elementi di uno schema noto.-Collocare i fatti nella dimensione spazio-temporale, usando la linea del tempo e consultando carte.-Ricavare informazioni da carte o testi brevi in modo guidato.-Comprendere e usare solo alcuni termini della disciplina-Produrre semplici testi su argomenti studiati.	<ul style="list-style-type: none">- Il Rinascimento: approfondimento.-L'impero ottomano e le nazioni europee.-L'Europa alla scoperta del mondo: dall'esplorazione alla colonizzazione.-Riforma protestante e Controriforma cattolica.-Conflitti di potere e guerre di religione-Francia: la Monarchia assoluta-Inghilterra: la monarchia parlamentare.-La Rivoluzione americana.-L'Europa e la rivoluzione industriale.-L'Illuminismo.-La Rivoluzione americana.-La Rivoluzione francese-L'età napoleonica.-L'età della Restaurazione.-Il Risorgimento: cenni- Essere cittadini: diritti e doveri di cittadinanza-I fondamenti dello stato democratico: la divisione dei poteri.-Approfondimento di un tema anche da un punto di vista interdisciplinare	<ul style="list-style-type: none">-Consolidamento metodo di studio per indagine storiografica e la selezione delle informazioni.-Tecniche di analisi di diverse tipologie di documenti.-Confronto e analisi guidata su testi storici, documentari o film.-Elaborazione di appunti, schemi e mappe cartacee o digitali-Carte storiche anche interattive.-Utilizzo del manuale digitale con relativi strumenti.-Lavori di approfondimento e di ricerca a su fonti diverse.-Esperienze di didattica laboratorialeAttività ludiche- Esperienze di apprendimento tra pari

GEOGRAFIA: CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
Si orienta in una carta geografica a grande scala e utilizza carte geografiche, grafici, dati statistici, immagini per acquisire e rielaborare informazioni. Riconosce nei paesaggi europei elementi distintivi fisici, antropici e culturali.	<ul style="list-style-type: none">-Osservare e riferire gli aspetti fisici, climatici, economici, antropologici di un particolare ambiente.-Riconoscere e analizzare le principali trasformazioni apportate dall'uomo sul territorio.-Conoscere e localizzare luoghi e ambienti dell'Europa.-Presentare un tema o un problema dell'Europa utilizzando schemi o tabelle di sintesi.-Presentare uno stato europeo-Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche-Produrre carte tematiche, cartogrammi e grafici.-Utilizzare il linguaggio specifico nella forma verbale o grafica.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le principali caratteristiche dell'ambiente studiato- Individuare alcune relazioni tra uomo e ambiente-Leggere e fornire semplici descrizioni di carte fisiche, politiche o tematiche.Conoscere le principali caratteristiche fisico-antropiche di alcuni stati europei anche attraverso l'ausilio di schemi o mappe. Presentare un tema o un problema dell'Europa d'oggi attraverso domande guida.	<ul style="list-style-type: none">-L'Unione Europea: obiettivi e istituzioni.-Studio di alcune regioni europee.- Studio di alcuni stati europei.- Essere cittadini d'Europa: la carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.- Approfondimento di un tema anche da un punto di vista interdisciplinare	<ul style="list-style-type: none">-Lettura, utilizzo e costruzione di varie tipologie di carte e di grafici.-Consolidamento di un metodo di studio con diverse modalità: mappe, schemi, sintesi e ricerche.-Utilizzo del manuale digitale con relativi strumenti.-Elaborazione di slides per presentazioni.-Confronto tra questioni di attualità attraverso articoli di giornale.-Video o documentari-Lavoro di gruppoAttività ludiche- Esperienze di apprendimento tra pari.

LINGUA SPAGNOLA: CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<p>Comprende brevi messaggi orali relativi ad ambiti familiari</p> <p>Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Descrive oralmente in modo semplice aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.</p>	<p><u>ascolto (comprensione orale)</u> Identificare il tema generale e le informazioni specifiche di brevi messaggi orali di vita quotidiana in cui si parla di argomenti conosciuti Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale. Identificare la principale funzione comunicativa in un messaggio.</p> <p><u>Parlato (produzione e interazione orale)</u> Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi conosciute adatte alla situazione di vita quotidiana proposta (ad esempio, fare acquisti, fare proposte e dare consigli). Leggere ad alta voce con buona pronuncia e fluenza un testo già letto in classe dall'insegnante</p>	<p><u>ascolto (comprensione orale)</u> Comprendere vocaboli chiave ed espressioni note riguardanti argomenti attinenti al dominio personale. Comprendere globalmente testi brevi e semplici accompagnati da supporti visivi, cogliere termini familiari.</p> <p><u>Parlato (produzione e interazione orale)</u> Interagire oralmente in uno scambio di informazioni semplice riguardante argomenti familiari e abituali supportato da ripetizioni da parte dell'insegnante/interlocutore, con l'utilizzo di mimica e gesti e rispondendo a domande poco dettagliate senza articolare maggiormente il discorso.</p>	<p><u>funzioni e strutture della lingua per:</u> Parlare della frequenza. Ordinare azioni in sequenza Chiedere e dare informazioni in città Esprimere l'obbligo Dare indicazioni stradali Parlare delle azioni presenti Parlare del tempo atmosferico Parlare dei progetti futuri Descrivere che cosa si indossa Parlare delle azioni abituali del passato Descrivere qualità e situazioni nel passato Parlare del passato in relazione al presente Parlare dello stato di salute Dare consigli e indicazioni <u>lessico</u> Le attività extrascolastiche Le azioni abituali I mezzi di trasporto In città Le espressioni per indicare i luoghi I verbi per indicare I monumenti Alcuni elementi di geografia fisica Gli eventi atmosferici</p>	<p>Strategie di ascolto Abbinamento immagini-testi Abbinamento domande /risposte Domande verdadero/falso Riordino sequenze dialoghi. Risposte a domande a scelta multipla Risposte a domande aperte.</p> <p>Esercizi di fonetica Esercizi sul lessico. Brainstorming</p> <p>Descrizioni di persone immagini, esperienze personali; preparazioni di brevi esposizioni su argomenti noti trattati in classe anche con l'ausilio di strumenti multimediali</p> <p>Conversazioni su argomenti noti di comune interesse, relative a situazioni di vita quotidiana e alla scuola Dialoghi su situazione (role play) a coppie, in piccoli gruppi, a catena. Interviste a compagni o persone note</p>

<p>Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo. Comprende brevi messaggi scritti relativi ad ambiti familiari</p> <p>Descrive per iscritto in modo semplice aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.</p>	<p><u>lettura (comprensione scritta)</u> Comprendere il testo scritto e coglierne le informazioni principali e specifiche Confrontare modelli di civiltà e cultura diversi attraverso la lettura dei testi di civiltà.</p> <p><u>scrittura (produzione scritta)</u> Rispondere in modo completo a domande aperte di comprensione scritta. Scrivere brevi testi (messaggi e/o e-mail) o brevi dialoghi utilizzando funzioni comunicative conosciute (ad esempio per fare acquisti o proposte/inviti articolati), con pochi errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio</p>	<p>Leggere ad alta voce, rispettando le regole basilari di pronuncia , un testo già letto in classe dall'insegnante.</p> <p><u>lettura (comprensione scritta)</u> Comprendere testi brevi e semplici contenente lessico noto.</p> <p><u>scrittura (produzione scritta)</u> Scrivere messaggi semplici utilizzando un modello dato.</p>	<p>In vacanza Le espressioni temporali relative al futuro In viaggio I vestiti e gli accessori I materiali e le fantasie Gli aggettivi per descrivere gli oggetti Il computer Gli indicatori temporali del passato prossimo Le parti del corpo i 5 sensi Le malattie</p>	<p>Strategie di lettura. Abbinamento immagini-testi Abbinamento domande /risposte Domande verdadero/falso Riordino sequenze dialoghi. Risposte a domande a scelta multipla Risposte a domande aperte.</p> <p>Completamento di un testo Ricostruzione di un testo Risposte aperte o chiuse ad un questionario Completamento di dialoghi Lettere di presentazione Lettere relative alla propria famiglia, ai propri progetti futuri, ad un avvenimento passato (feste, gita scolastica..)</p>
<p>Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date dall'insegnante. Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistici-comunicativi e culturali propri delle</p>	<p><u>Riflessioni sulla lingua e sull'apprendimento</u> Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato. Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. Confrontare parole e</p>	<p><u>Riflessioni sulla lingua e sull'apprendimento</u> Abbinare frasi e funzioni comunicative. Utilizzare le strutture in esercizi di tipo guidato Riconoscere i propri errori e tenerne conto per un futuro</p>		<p>Schemi grammaticali Mappe concettuali Uso della LIM METODO: Funzionale - comunicativo per l'apprendimento delle lingue straniere. Enfoque por tareas</p>

<p>lingue di studio. Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare</p>	<p>strutture relative a codici verbali diversi. Utilizzare il dizionario per il controllo della grafia e del significato di una parola nuova. Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue, tenendone conto per un futuro miglioramento.</p>	<p>miglioramento. Svolgere i compiti assegnati, le prove di verifica e le esercitazioni in classe utilizzando in modo consapevole eventuali strumenti compensativi e dispensativi</p>		
<p>Acquisisce alcune competenze di cittadinanza attraverso la lettura di brani di civiltà e cultura, visione di materiale autentico, ascolto e visione di materiale audio-video</p>	<p><u>Competenze di cittadinanza</u> progettare collaborare e partecipare acquisire e interpretare le informazioni individuare collegamenti e relazioni imparare ad imparare risolvere problemi comunicare</p>	<p><u>Competenze di cittadinanza</u> progettare collaborare e partecipare acquisire e interpretare le informazioni individuare collegamenti imparare ad imparare risolvere problemi comunicare</p>		

LINGUA INGLESE: CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<p><u>Comprende</u> oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari</p>	<p>Comprendere globalmente messaggi orali, scritti o multimediali, chiari e relativi ad argomenti di carattere personale o attinenti ai propri interessi.</p> <p>Leggere e comprende globalmente i testi scritti su argomenti di carattere personale e reperire informazioni esplicite nel testo.</p>	<p>Comprendere vocaboli chiave ed espressioni note riguardanti argomenti attinenti al dominio personale.</p> <p>Comprendere globalmente testi brevi e semplici accompagnati da supporti visivi, cogliere termini familiari.</p>	<p>Dialoghi di vita quotidiana, interviste, istruzioni, informazioni e avvisi, semplici sequenze audio o video adeguate al livello di conoscenza della lingua.</p> <p>Descrizioni di persone o immagini; inviti; lettere, email attinenti alla sfera personale; messaggi, istruzioni, interviste e dialoghi.</p> <p>Semplici testi audio-video tratti dal web.</p>	<p>Strategie di ascolto</p> <p>Strategie di lettura (skimming- scanning)</p> <p>Abbinamento immagini-testo</p> <p>Abbinamento domande-risposte Domande <i>true/ false</i></p> <p>Riordino sequenze</p> <p>Completamento di griglie o tabelle</p> <p>Risposte a domande a scelta multipla</p> <p>Risposte a domande</p>
<p><u>Si esprime</u> oralmente in modo semplice ma comprensibile, coerente e coeso su argomenti attinenti alla sfera personale ed ai propri interessi</p>	<p>–Esprimersi in modo semplice utilizzando un lessico appropriato e vario per dare informazioni di carattere personale e far fronte a bisogni di tipo immediato.</p> <p>–Eventuali errori non compromettono la comprensione del messaggio da parte dell’interlocutore</p>	<p>–Esprimersi in modo semplice utilizzando un lessico essenziale per presentare se stesso, descrivere cose e parlare della propria routine giornaliera, dire ciò che si sa/non si sa fare; dire ciò che piace/non piace.</p>	<p>– Lessico, strutture per:</p> <p>–dire ciò che accade nel momento in cui si parla</p> <p>–dare e chiedere informazioni di carattere personale (nome, età indirizzo, nazionalità)</p> <p>–parlare di eventi passati</p> <p>–fare proposte e dare suggerimenti</p> <p>–formulare scuse e fornire giustificazioni</p> <p>– chiedere e dire i prezzi</p>	<p>aperte Esercizi di fonetica</p> <p>Esercizi sul lessico (crosswords, definizioni, ecc)</p> <p>Brainstorming</p> <p>Descrizioni di persone, immagini, esperienze personali; preparazioni di brevi esposizioni su argomenti noti trattati in classe anche con l’ausilio di strumenti multimediali</p> <p>Raccontare brevemente la trama di un film o di un libro</p>
<p><u>Interagisce in una situazione comunicativa</u></p>	<p>– Interagire in scambi comunicativi con compagni ed</p>	<p>– Partecipare a scambi comunicativi semplici, seguendo modelli noti,</p>		<p>Conversazioni su argomenti noti di comune interesse,</p>

	insegnanti			relative a situazioni di vita quotidiana e alla
	<ul style="list-style-type: none"> -formulando messaggi e commenti su argomenti noti, adatti alla situazione, comprensibili -e sufficientemente corretti. 	<ul style="list-style-type: none"> -utilizzando un lessico essenziale, con il supporto dell'insegnante/interlocutore 	<ul style="list-style-type: none"> -parlare del tempo atmosferico -dire ciò che accade nel momento in cui si parla - dare ordini o divieti -parlare e chiedere dei gusti personali e fare paragoni -parlare dei cibi e delle abitudini alimentari -ordinare cibi in un ristorante -parlare dei disturbi di salute -parlare delle abitudini alimentari e dei cibi 	<ul style="list-style-type: none"> - scuola. - loghi su situazione (role - play) coppie, in piccoli gruppi, a scena. serviste a compagni o persone note - mpletamento di un testo ostruzione di un testo Risposte aperte o chiuse ad un questionario mpletamento di dialoghi tere di presentazione Lettere private alla propria famiglia, ad avvenimento ssato (feste, gita elastica...) Schemi grammaticali ppe concettuali Uso della LIM - METODO: Funzionale - nunicativo per l'apprendimento delle lingue straniere
<p><u>Scrive</u> brevi e semplici messaggi</p>	<p>Scrivere messaggi e testi comprensibili, coerenti e utilizzando un lessico appropriato.</p> <p>Eventuali errori formali non compromettono la comprensibilità del messaggio.</p>	<p>Scrivere messaggi semplici utilizzando un modello dato.</p>		
<p><u>Riflette</u> sulla lingua</p>	<p>Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune; confrontare parole e strutture relativi a codici verbali diversi; rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.</p>	<p>Abbinare frasi e funzioni della lingua; riconoscere i propri errori e tenerne conto per un futuro miglioramento. Svolgere i compiti assegnati, le prove di verifiche e le esercitazioni in classe utilizzando in modo consapevole eventuali strumenti compensativi e dispensativi.</p>		
<p>Competenza di cittadinanza Comprende la complessità dei sistemi culturali attraverso la conoscenza di culture diverse ed il confronto con la propria.</p>	<p>Attraverso lo studio della lingua rilevare caratteristiche culturali in relazione ad abitudini di vita diverse.</p>			

IRC: CLASSI SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<p>L'alunno individua nella fondazione della chiesa una tappa della storia della salvezza</p> <p>L'alunno sa costruire gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e confrontarli con le vicende della storia civile</p> <p>L'alunno sa ricostruire gli elementi fondamentali della storia della Chiesa elaborando criteri per un'interpretazione, analisi e critica consapevole</p> <p>L'alunno sa riconoscere i linguaggi iconografici ed espressivi della fede</p> <p>A partire dal contesto in cui vive, l'alunno sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.</p> <p>Individua, a partire da un approccio ai Vangeli e al dato storico e religioso proposto e contenuto in essi, le</p>	<p>Dio e l'uomo Descrivere i contenuti principali del credo cristiano, cattolico in particolare e collocarli in un confronto e approccio ecumenico. Riconoscere avvenimenti, persone e strutture fondamentali della Chiesa Cristiana in generale e metterli a confronto con quelli delle altre confessioni cristiane evidenziando le prospettive del cammino ecumenico.</p> <p>Ricostruire le tappe fondamentali della vita di Gesù, nel contesto storico, sociale, politico e religioso del tempo, a partire dai Vangeli. Confrontare la Bibbia con i testi sacri delle altre religioni. Decodificare i principali significati dell'iconografia cristiana. Saper attingere informazioni sulla religione cattolica anche nella vita di santi e di personaggi che, nel loro operato, si sono fatti</p>	<p>Dio e l'uomo Conoscere i contenuti principali del credo cristiano.</p> <p>Riconoscere avvenimenti, persone e strutture fondamentali della Chiesa sin dalle origini.</p> <p>Conoscere le tappe fondamentali della vita di Gesù. Decodificare i principali significati dell'iconografia cristiana. Saper attingere informazioni sulla religione cristiani anche nella vita di alcuni santi.</p> <p>Elementi generali sull'ecumenismo in termini semplificati.</p> <p>Il linguaggio religioso Intendere il senso religioso del Natale e della Pasqua, a partire dalle narrazioni evangeliche e dalla vita della Chiesa. Individuare le principali espressioni d'arte cristiana (a partire da quelle presenti nel territorio), per rilevare come la fede sia stata interpretata e comunicata dagli artisti nel corso dei secoli.</p>	<p>Dal Gesù della storia al Cristo della fede</p> <p>La Palestina al tempo di Gesù. I luoghi e i tempi in cui visse Gesù. La predicazione di Gesù: le parabole. I miracoli, segni di salvezza. La morte e la risurrezione.</p> <p><i>Tale unità verrà svolta solo se non fatta alla fine del primo anno</i></p> <p>L'esperienza della comunità dei credenti nella storia.</p> <p>Le prime persecuzioni e la diffusione del cristianesimo.</p> <p>In cammino con Pietro e Paolo. La frattura della chiesa e le sue quattro suddivisioni.</p> <p>Approccio all'ecumenismo. Pellegrini e pellegrinaggi Paolo: il primo apostolo delle genti</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Guida all'utilizzo di tecniche di analisi sui documenti, storici o religiosi · Brevi documentari o film · Proposte di lavori interattivi. · Utilizzo del manuale digitale con relativi strumenti. · Ricerca di occasioni di dialogo tra diverse culture e religioni · Lavori in piccolo gruppo · Esperienze di didattica laboratoriale · Attività ludiche · Esperienze di apprendimento tra pari · Lezioni dibattito e approccio al Cooperative Learning · Valorizzazione delle esperienze degli alunni, la domanda di senso come spazio di indagine e cura della conoscenza e dell'approccio all'indagine interiore, metacognitiva e filosofica.

<p>tappe essenziali della vita e dell'insegnamento di Gesù e del cristianesimo delle origini. Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente elaborando criteri per avviarne una interpretazione consapevole.</p> <p>Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.</p> <p>Sviluppo delle Competenze in chiave europea: <i>Tutte le attività didattiche della presente disciplina tendono a promuovere l'insieme delle competenze trasversali che costituiscono il profilo dello studente.</i></p>	<p>ispirare dall'orizzonte valoriale cristiano.</p> <p>Il linguaggio religioso Intendere il senso religioso del Natale e delle principali festività cristiane.</p> <p>Riconoscere il valore del silenzio come "luogo" di incontro con se stessi, con l'altro, con Dio.</p> <p>Individuare significative espressioni d'arte cristiana (a partire da quelle presenti nel territorio), per rilevare come la fede sia stata interpretata e comunicata dagli artisti nel corso dei secoli.</p> <p>Rendersi conto che la comunità ecclesiale esprime, attraverso vocazioni e ministeri differenti, la propria fede e il proprio servizio all'uomo.</p>		<p>Il simbolismo nel cristianesimo: immagini per dire comunità</p> <p>Francesco d'Assisi, iniziatore e origine della coscienza ecologica e coscienza ambientalista.</p> <p>Il periodo della riforma: contesto storico, principi e conseguenze</p> <p>I valori e i luoghi della cristianità; basiliche, monumenti, battisteri, le tombe dei martiri, cimiteri, catacombe.</p> <p>Caratteristiche dei sacramenti a confronto con le forme di iniziazione nelle altre religioni monoteistiche e orientali e nella nostra società.</p> <p>Sezione di Educazione Civica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Regole per vivere bene insieme e in società. Istruzioni per l'uso. 2. La Giornata Internazionale per le vittime innocenti delle Mafie. 3. Giornata Mondiale 	
--	---	--	---	--

<p><i>In particolar modo la Religione Cattolica, nel nostro Istituto, è coinvolta nello sviluppo delle seguenti competenze chiave europee in collaborazione con diversi docenti del CdC:</i></p> <p><i>Imparare ad imparare</i> <i>Competenze sociali e civiche</i> <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> <i>Competenze sociali</i> <i>Collaborare e partecipare</i> <i>comprendendo i diversi punti di vista delle persone</i> <i>Spirito di iniziativa ed imprenditorialità</i></p>			<p>per combattere le violenze di genere 4. Attivisti per un mondo migliore 5. Testimoniare e lottare per i propri diritti. Il diritto all'istruzione. "Malala"</p>	
--	--	--	--	--

MATEMATICA: CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento Essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
Riconosce e risolve problemi	Rappresentare i numeri razionali sulla retta orientata Eeguire le 4 operazioni e le potenze con le frazioni Risolvere problemi	Rappresentare i numeri razionali sulla retta orientata Eeguire le 4 operazioni e le potenze con le frazioni con N e D a una cifra Risolvere semplici problemi	LE FRAZIONI	Valorizzazione delle esperienze e delle conoscenze degli alunni tramite brainstorming e socializzazione degli apprendimenti. Attuazione di interventi inclusivi mediante peer tutoring, apprendimento cooperativo, utilizzo di mediatori diversi e attività ludiche.
L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo con i numeri razionali, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni	Riconoscere i diversi tipi di numeri decimali Trasformare un numero decimale in frazione e viceversa Utilizzare frazioni equivalenti e numeri decimali per denotare uno stesso numero razionale Risolvere espressioni con i numeri decimali	Riconoscere i diversi tipi di numeri decimali Trasformare un numero decimale limitato in frazione decimale e viceversa Risolvere espressioni con i numeri decimali limitati	NUMERI DECIMALI	Attività didattiche in forma di laboratorio. Elaborazione di appunti, schemi e mappe cartacee o digitali.
	Calcolare la radice quadrata di un numero usando tavole, fattorizzazione e algoritmo Applicare le proprietà delle radici Risolvere espressioni con radicali	Calcolare la radice quadrata di un numero entro il mille usando le tavole e la fattorizzazione Risolvere semplici espressioni con radicali	ESTRAZIONE DI RADICE	Utilizzo del manuale digitale con relativi strumenti.
	Scrivere rapporti diretti e inversi Costruire rapporti tra grandezze omogenee e non Ingrandire e ridurre in scala poligoni Costruire proporzioni vere Applicare le proprietà Calcolare il termine incognito di una proporzione Costruire catene di rapporti Risolvere problemi	Scrivere rapporti diretti e inversi Ingrandire e ridurre in scala poligoni Riconoscere le proprietà applicate ad una proporzione Calcolare il termine incognito di una semplice proporzione	RAPPORTI E PROPORZIONI	Lavori di approfondimento e di ricerca.

	Rappresentare correttamente funzioni di proporzionalità diretta, inversa e quadratica Interpretare correttamente un grafico sulla proporzionalità	Riconoscere una funzione matematica da una empirica Riconoscere grandezze direttamente proporzionali e inversamente proporzionali Rappresentare semplici funzioni	LA PROPORZIONALITA'
	Risolvere problemi sulle percentuali, sul 3 semplice diretto e inverso e sulle ripartizione	Calcolare e rappresentare percentuali con aerogrammi	PROBLEMI E PROPORZIONI
Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni Si orienta con valutazioni di probabilità	Raccogliere dati e costruire tabelle Interpretare dati e calcolare moda, mediana e media aritmetica Calcolare la probabilità matematica	Ricavare informazioni da una tabella statistica Ricavare moda e mediana Calcolare la probabilità di un evento	DATI E PREVISIONI
Riconosce e denomina le forme del piano, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi	Disegnare i vari tipi di triangoli Costruire segmenti e punti notevoli Riconoscere triangoli congruenti Risolvere problemi	Disegnare i vari tipi di triangoli Riconoscere segmenti e punti notevoli Risolvere semplici problemi	I TRIANGOLI
	Disegnare i vari tipi di quadrilateri e classificarli in base alle loro proprietà Risolvere problemi	Disegnare i vari tipi di quadrilateri e classificarli in base alle loro proprietà Risolvere semplici problemi	I QUADRILATERI

	<p>Riconoscere figure traslate, ruotate e simmetriche Costruire figure traslate, ruotate e simmetriche Disegnare assi di simmetria di poligoni Riconoscere movimenti diretti e inversi</p>	<p>Riconoscere figure traslate, ruotate e simmetriche Disegnare assi di simmetria di poligoni Riconoscere movimenti diretti e inversi</p>	<p>TRASFORMAZIONI GEOMETRICHE</p>
<p>Riconosce e denomina le forme del piano, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi</p>	<p>Individuare figure equivalenti Calcolare l'area di triangoli e quadrilateri Risolvere problemi</p>	<p>Individuare figure equivalenti Calcolare l'area di triangoli e quadrilateri, date le formule Risolvere semplici problemi</p>	<p>EQUIVALENZE E AREA DEI POLIGONI</p>
	<p>Operare con le terne pitagoriche Applicare il teorema di Pitagora a triangoli rettangoli e a quelli riconoscibili all'interno dei poligoni studiati Risolvere problemi</p>	<p>Applicare il teorema di Pitagora a triangoli rettangoli, date le formule Risolvere semplici problemi</p>	<p>IL TEOREMA DI PITAGORA</p>
	<p>Riconoscere figure simili e conoscere i loro invarianti Applicare le relazioni tra elementi, perimetri e aree di figure simili Applicare i teoremi di Euclide Risolvere problemi</p>	<p>Riconoscere figure simili Applicare le relazioni tra elementi, perimetri e aree di figure simili Risolvere semplici problemi</p>	<p>LE FIGURE SIMILI</p>

SCIENZE: CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento (dalle indicazioni)	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambienti di apprendimento
<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p>	<p>Conoscere le principali caratteristiche dei legami chimici.</p> <p>Conoscere il significato di pH di una soluzione</p> <p>Descrivere la formazione di ioni a partire da atomi.</p> <p>Indagare e misurare il grado di acidità e basicità di una sostanza, determinandone il pH.</p>	<p>Conoscere le principali caratteristiche dei legami chimici.</p> <p>Misurare il grado di acidità e basicità di una sostanza, determinandone il pH.</p>	LE SOSTANZE CHIMICHE	<p>Valorizzazione delle esperienze e delle conoscenze degli alunni tramite brainstorming e socializzazione degli apprendimenti.</p> <p>Attuazione di interventi inclusivi mediante peer tutoring, apprendimento cooperativo, utilizzo di mediatori diversi e attività ludiche.</p>
<p>Riconosce gli alimenti che contengono carboidrati, lipidi e zuccheri</p> <p>Distingue gli idrocarburi saturi da quelli insaturi</p> <p>Classifica alcune sostanze di uso comune nelle principali categorie di composti organici</p> <p>Argomenta in relazione ai pericoli dell'uso scorretto delle sostanze organiche</p> <p>Analizza le formule chimiche delle principali sostanze organiche</p>	<p>Conoscere quali composti sono classificati come organici</p> <p>Sapere le principali caratteristiche degli idrocarburi, alcoli e acidi carbossilici</p> <p>Conoscere quali molecole sono considerate biologiche</p> <p>Conoscere le principali proprietà dei carboidrati, lipidi zuccheri e acidi nucleici</p> <p>Riconoscere un amido attraverso una indagine di laboratorio</p> <p>Riconoscere alimenti che contengono carboidrati, lipidi e zuccheri</p> <p>Classificare alcune sostanze di uso comune nelle principali categorie di composti organici</p> <p>Documentarsi circa i</p>	<p>Conoscere quali composti sono classificati come organici</p> <p>Conoscere le principali proprietà dei carboidrati, lipidi zuccheri e acidi nucleici</p> <p>Riconoscere un amido attraverso una indagine di laboratorio</p> <p>Riconoscere alimenti che contengono carboidrati, lipidi e zuccheri</p>	LA CHIMICA DEL CARBONIO	<p>Attività didattiche in forma di laboratorio.</p> <p>Elaborazione di appunti, schemi e mappe cartacee o digitali.</p> <p>Utilizzo del manuale digitale con relativi strumenti.</p> <p>Lavori di approfondimento e di ricerca..</p>

	pericoli dell'uso scorretto delle sostanze organiche			
L'alunno riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti macroscopici e microscopici. E' consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti	Conoscere la struttura e il funzionamento del corpo umano Sviluppare la cura e il controllo della propria salute anche attraverso una corretta alimentazione. Evitare consapevolmente i danni provocati da fumo e droghe	Conoscere le linee generali della struttura e del funzionamento del corpo umano Sviluppare la cura e il controllo della propria salute anche attraverso una corretta alimentazione Evitare consapevolmente i danni provocati da fumo e droghe	IL CORPO UMANO: ANATOMIA E FISIOLOGIA	
	Conoscere le nozioni fondamentali sul moto dei corpi. Comprendere il concetto di relatività del moto. Interpretare correttamente i grafici sul moto. Disegnare grafici sui moti: rettilineo uniforme, uniformemente accelerato e decelerato, vario Risolvere problemi	Conoscere gli elementi del moto. Riconoscere i grafici dei vari tipi di moto. Risolvere semplici problemi, date le formule.	IL MOTO DEI CORPI	

TECNOLOGIA: CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<p>L'alunno riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.</p> <p>Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme di energia coinvolte.</p> <p>È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.</p> <p>Conosce e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali.</p> <p>Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la</p>	<ul style="list-style-type: none">- Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.- Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.- Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.- Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.- Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.- Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.- Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.- Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di	<p>Rilevare correttamente le misure della propria aula.</p> <p>Comprendere alcuni simboli del disegno tecnico.</p> <p>Rappresentare solidi in sviluppo.</p> <p>Rappresentare le figure geometriche tridimensionali più semplici in proiezione ortogonale.</p> <p>Conoscere la natura e le caratteristiche dei materiali. Conoscere le procedure base per accedere e utilizzare power point.</p> <p>Saper utilizzare un motore di ricerca per reperire informazioni.</p> <p>Riconoscere i principali sistemi tecnologici e le loro relazioni con l'uomo e l'ambiente.</p> <p>Conoscere i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione dei beni.</p> <p>Conoscere l'importanza del riuso dei beni.</p> <p>Costruire solidi in cartoncino. Pianificare le fasi principali per la produzione di un semplice manufatto di carta/cartone.</p> <p>Saper scrivere</p>	<p>Disegno tecnico</p> <ul style="list-style-type: none">- Proiezioni ortogonali- Concetto di grafica- Linguaggio dei simboli, forme, figure, moduli e strutture modulari <p>Ambiente e territorio</p> <p>Tecnologia agraria: agricoltura e ambiente, tecniche agronomiche, colture principali, selvicoltura, allevamento del bestiame, agricoltura biologica, azienda agraria</p> <p>Tecnologia e ambiente: progresso e ambiente, l'acqua, l'inquinamento del suolo e dell'aria.</p> <p>Alimentazione</p> <ul style="list-style-type: none">- Le cause del problema alimentare; gli agenti inquinanti gli alimenti, patologie da cattiva alimentazione- Caratteristiche dei principi alimentari- Sistemi di lavorazione dei principali alimenti di origine animale e vegetale- Sistemi di	<p>lezione frontale</p> <p>lezione dialogata</p> <p>lavoro collettivo</p> <p>lavoro di gruppo</p> <p>lavoro individuale</p> <p>attività laboratoriale</p> <p>lavoro in "coppie di aiuto"</p> <p>momenti di lettura e comprensione del libro di testo e di documenti vari</p> <p>progettazione ed esecuzione di attività sperimentali</p> <p>realizzazione di schemi riassuntivi, mappe concettuali, modelli</p> <p>attività di ricerca</p> <p>interventi di esperti</p> <p>uscite guidate e visite di istruzione</p> <p>altro....</p> <p>Consultazione libri di testo</p> <p>fotocopie di stampa specialistica e quotidiani</p> <p>schede predisposte</p> <p>computer/tablet</p> <p>Classroom e GSuite</p>

<p>realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale. Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso. Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione. Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni. Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o in fotografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione</p>	<p>uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali. di uso quotidiano. - Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni. - Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia (ad esempio: preparazione e cottura degli alimenti). - Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici. - Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo. - Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. - Programmare ambienti informatici. 	<p>semplici istruzioni per spiegare il montaggio di un piccolo oggetto.</p>	<p>conservazione alimentare</p> <p>Materiali Materie plastiche e materiali ceramici</p> <p>Territorio e Tecnologia delle costruzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come si costruisce una casa - Materiali e proprietà - Rapporto e relazioni tra casa e territorio - L'inquinamento atmosferico e acustico, i sistemi passivi 	
---	--	---	---	--

ARTE E IMMAGINE: CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<p>-L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>-Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di progetti multimediali.</p> <p>-Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti</p>	<p><u>Osservare e leggere le immagini</u></p> <p>-Leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e multimediali.</p> <p><u>Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale.</u></p> <p><u>Esprimersi e comunicare</u></p> <p>-Sperimentare l'utilizzo di codici, tecniche e strumenti della comunicazione visiva e multimediale, per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>-Realizzare elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p><u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <p>-Riconoscere gli</p>	<p>- Sviluppare la percezione visiva attraverso l'osservazione di un'immagine e del contesto reale sapendone cogliere alcuni elementi fondamentali (linea - colore - forma-volume)</p> <p>- Leggere e descrivere un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato principale.</p> <p>-Produrre elaborati coniugando semplici elementi del linguaggio visuale con un uso sufficientemente corretto delle tecniche artistiche.</p> <p>-Utilizzare alcune tecniche espressive.</p> <p>-Riprodurre aspetti semplici della realtà.</p> <p>- Leggere in modo guidato un'opera d'arte inserendola nel contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>- Saper riconoscere le</p>	<p><u>ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO</u></p> <p>- Colore: gradazioni, armonie e contrasti, caratteristiche espressive.</p> <p>- Spazio: spazio aperto e spazio interno, la prospettiva intuitiva, la rappresentazione dello spazio attraverso la prospettiva centrale</p> <p>- Composizione: regole (linee di forza, simmetria e asimmetria, peso, equilibrio, dinamismo)</p> <p><u>I TEMI OPERATIVI</u></p> <p>- il paesaggio naturale</p> <p>- lo spazio costruito, interno ed esterno</p> <p>- gli animali</p> <p>-il volto: le proporzioni del volto, il volto di fronte e di profilo, il ritratto</p> <p>- la natura morta</p> <p>- riproduzione e/o rielaborazione personale di opere analizzate.</p> <p><u>FORME E FUNZIONI DELLA COMUNICAZIONE VISIVA:</u></p> <p>- la pubblicità: il testo e</p>	<p>-Lezione frontale con stimolazione al dialogo</p> <p>-Lavoro collettivo</p> <p>-Lavoro di gruppo</p> <p>-Lavoro individuale</p> <p>-Attività laboratoriale</p> <p>-Lavoro in "coppie di aiuto"</p> <p>-Momenti di lettura e comprensione del libro di testo e di documenti vari</p> <p>-Realizzazione di schemi riassuntivi, mappe concettuali, attività di ricerca</p> <p>-Produzione di elaborati con varie tecniche artistiche, esecuzione di attività sperimentali</p> <p>-Interventi di esperti</p> <p>-Uscite guidate e visite di istruzione</p> <p>STRUMENTI</p> <p>-Libri di testo, fotocopie di stampa specialistica, schede predisposte, video didattici, materiale iconografico e digitale</p> <p>- Lim, computer/tablet</p> <p>-Strumenti tecnico/artistici</p> <p>- Classroom e Gsuite</p>

<p>storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale presente nel proprio territorio e sensibilizzarsi ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>-Leggere le opere più significative prodotte nell'arte medioevale, rinascimentale, barocca e rococò, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p>	<p>caratteristiche stilistiche di base degli artisti analizzati.</p> <p>-Individuare alcune tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio sapendone leggere i significati più evidenti.</p>	<p>l'immagine, lettura dell'immagine pubblicitaria, la pubblicità commerciale, realizzazione di un manifesto pubblicitario.</p> <p><u>STORIA DELL' ARTE E LETTURA DI OPERE SIGNIFICATIVE</u></p> <p>- Arte gotica: le cattedrali, la pittura di Giotto</p> <p>- Arte del Primo Rinascimento: temi e principi dell'arte del '400; Filippo Brunelleschi; Donatello; Sandro Botticelli, Beato Angelico e Andrea Mantegna; la pittura fiamminga; Leonardo.</p> <p>- ARTE DEL Rinascimento maturo: temi e principi dell'arte del '500; Michelangelo; Raffaello Sanzio; la pittura tonale a Venezia.</p> <p>- Arte del Seicento: temi e principi del Barocco, Bernini a Roma, Caravaggio e le sue opere.</p> <p>- Cenni sull'Arte del Settecento: lo stile delle corti europee.</p> <p><u>Beni culturali</u></p> <p>-Tipologia dei beni culturali e ambientali.</p>	
---	--	--	---	--

MUSICA: CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento (dalle indicazioni)	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambienti di apprendimento
Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali/vocali appartenenti a generi e culture differenti	- Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.	- Sa intonare semplici melodie per imitazione e rispettando i parametri musicali. Sa suonare almeno due melodie nell'estensione di sei note e con le figure fino alla croma eventualmente senza figure puntate	Migliorare la tecnica esecutiva degli strumenti melodici ed aumentare l'estensione dei suoni nell'ambito di un'ottava e più Suona brani con i nuovi segni studiati, anche presi dal repertorio storico	Luogo: classe, piattaforma gsuite, ambienti esterni. Strumenti: stereo, lim, pc, strumenti musicali, spartiti. Metodologia: lavoro di classe, a gruppi e individuale.
Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali	- Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura	- Conosce gli elementi di notazione fino alla croma e relativa pausa	Legge e esegue brani strumentali da soli o in gruppo mantenendo il tempo Esegue facili brani melodici tramite lettura intonata delle note Riproduce con la voce per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali	Luogo: classe, piattaforma gsuite, ambienti esterni. Strumenti: quaderno pentagrammato, software di scrittura musicale, device personali. Metodologia: lezione frontale interattiva, lavori a piccoli gruppi, esercizi pratici.

			<p>(basi strumentali) di repertori diversi</p> <p>Comprende e usa regole del linguaggio musicale (leggere e scrivere frasi ritmico- melodiche con i segni fino alle alterazioni)</p> <p>Utilizza la simbologia musicale per la trascrizione dei caratteri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agógica e all'espressione</p> <p>Riconosce e analizza semplici strutture</p>	
<p>Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione degli eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati in relazione al contesto storico/culturale</p>	<p>- Riconosce e classifica, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale interpretando in modo critico opere d'arte musicali di varie epoche e culture</p>	<p>- Sa riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali e le variazioni degli altri tre parametri musicali (altezza, intensità e velocità)</p>	<p>Ascolta gli strumenti in uso nei periodi esaminati (neoclassicismo, romanticismo) per conoscerne e comprenderne l'evoluzione</p> <p>Conosce stili e forme di epoche e di generi musicali diversi, con riferimento alla musica dei periodi storici esaminati</p>	<p>Luogo: classe, concerti dal vivo.</p> <p>Strumenti: stereo, lim, strumenti musicali, libri di testo.</p> <p>Metodologia: ascolto di classe con analisi individuale.</p>

			<p>Conosce i criteri di organizzazione formale tradizionali, le principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva</p> <p>Descrive i caratteri del suono usando la terminologia specifica</p>	
<p>Valuta in modo funzionale ed estetico ciò che ascolta, riesce a ricordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee</p>	<p>- Orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</p>	<p>- Sa riconoscere e descrivere uno stile una forma musicale del passato</p>	<p>Correla la costruzione dei messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa.</p> <p>Riconosce ed analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come esemplificative di generi, forme e stili storicamente rilevanti</p>	<p>Luogo: classe, partecipazione a concerti e manifestazioni musicali.</p> <p>Strumenti: stereo, cd, video di concerti e documentari musicali.</p> <p>Metodologia: partire dal vissuto dell'alunno per introdurre l'argomento.</p>

<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione tradizionale e/o sistemi informatici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisa e rielabora brani musicali vocali e strumentali - utilizzando semplici strutture formali o semplici schemi - ritmico/melodici - Accede alle risorse musicali presenti in rete utilizza mezzi digitali per - l'elaborazione sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa variare una melodia nei suoi aspetti dinamici e agogici cantando o suonando oppure usando appositi software - Sa formare semplici battute ritmico-melodiche nei tempi binario, ternario e quaternario anche usando software di notazione come noteflight 	<p>Accompagna il canto o i brani strumentali con ostinati ritmico- melodici adeguati alla scansione del metro binario, ternario, quaternario.</p> <p>Utilizza consapevolmente i caratteri del suono in improvvisazioni parlate, cantate o strumentali.</p> <p>Inventa, scrive, produce sequenze ritmico melodiche.</p> <p>Rielabora in maniera personale melodie intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici e melodici.</p> <p>Rielabora ed organizza semplici strutture musicali (tripartita, rondò, canone, variazioni sul tema)</p>	<p>Luogo: classe.</p> <p>Strumenti: software di elaborazione e composizione, quaderno pentagrammato, lim, pc.</p> <p>Metodologia: lavoro a gruppi, improvvisazione individuale, spunto iniziale del docente.</p>
--	---	--	---	--

<p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati linguaggi e sistemi di realizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - - Progetta e realizza eventi sonori che - integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti - visive e multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - - Sa intonare facili canti per imitazione in - gruppo 	<p>Rielabora la corrispondenza suono-segno con il linguaggio grafico pittorico coreografico</p>	<p>Luogo: aula di musica.</p> <p>Strumenti: cartelloni, colori, abbigliamento adeguato alla drammatizzazione, strumenti musicali, stereo, pc.</p> <p>Metodologia: lavoro di gruppo.</p>
--	--	---	---	---

STRUMENTO MUSICALE: CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento Essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
FLAUTO				
<p>L'alunno riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale</p> <p>riconosce e descrive generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive</p> <p>legge allo strumento il materiale sonoro, ai livelli stabiliti, in base alla tecnica del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche</p> <p>produce autonome elaborazioni di materiali sonori</p> <p>è abile nella lettura ritmica e intonata e ha acquisito le conoscenze di</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed eseguire correttamente le due fasi della respirazione - Ottenere l'emissione di un bel suono e l'intonazione nei registri grave, medio e acuto attraverso il controllo labiale e del sostegno diaframmatico - Controllare la postura del corpo e delle mani mentre si suona - Coordinare i movimenti nelle diverse velocità - Leggere con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni - Suonare nell'estensione di tre ottave con passaggi diatonici e cromatici. - Eseguire le articolazioni di base: staccato semplice, staccato/legato e legato - Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano - Leggere melodie con tonalità fino a tre diesis e due bemolli 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed eseguire correttamente le due fasi della respirazione - Ottenere l'emissione di un bel suono e l'intonazione nei registri grave e medio attraverso il controllo labiale e del sostegno diaframmatico - Controllare la postura del corpo e delle mani mentre si suona - Coordinare i movimenti nelle diverse velocità - Leggere con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni - Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici. - Eseguire le articolazioni di base: staccato semplice e legato - Fraseggiare in modo appropriato - Leggere melodie con tonalità fino a un diesis e un bemolle 	<p>ASSETTO PSICOFISICO (Postura - Percezione corporea - Rilassamento - Respirazione - Equilibrio in situazioni dinamiche - Coordinamento "tecnica digitale"):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respirazione: esercizi di inspirazione ed espirazione controllata - Controllo labiale e diaframmatico nelle diverse situazioni dinamiche e nei diversi registri - Controllo posturale, in piedi e seduti - Controllo della posizione della mano - Tecnica digitale <p style="text-align: center;">NOTAZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Note del registro acuto e loro corrispondenza sullo strumento <p style="text-align: center;">MELODIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articolazioni: appoggiato, staccato semplice, legature di portamento e di frase - Respiri - Fraseggio - Ascolto e lettura di brani di generi, epoche e stili diversi 	<p style="text-align: center;">METODOLOGIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CICLICITA': l'acquisizione delle competenze, procede con approfondimenti a diversi livelli di difficoltà, con ritorni ciclici sulle categorie musicali fondamentali. - LEZIONE INDIVIDUALE: permette di perseguire in modo personalizzato l'acquisizione delle competenze tecniche del proprio strumento. - MUSICA D'INSIEME: consente, da parte degli alunni, la partecipazione all'evento stesso, anche a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. - ASCOLTO: finalizzato a sviluppare capacità di controllo ed adeguamento ai modelli teorici basati sui parametri fondamentali della musica, deve inoltre tendere a sviluppare capacità discriminative e comparative. - TECNOLOGIE ELETTRONICHE E MULTIMEDIALI: utilizzo

<p>base della teoria musicale</p> <p>ha raggiunto un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi</p> <p>ha conquistato abilità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione</p> <p>esegue brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto.</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</p> <p>L'alunno legge attivamente e criticamente il reale,</p> <p>ha imparato a conoscersi e ad esprimersi, avendo maggior consapevolezza, razionale ed emotiva, di sé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti - Eseguire le variazioni dinamiche: Forte/Piano, crescendo/decrescendo - Eseguire le variazioni agogiche: ritenuto, accelerando, ecc. - controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche - esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento - eseguire i principali abbellimenti: trilli, acciaccature, appoggiature, mordenti - riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici - Eseguire le variazioni dinamiche Forte/Piano - Eseguire le variazioni agogiche: ritenuto, accelerando - controllare il suono e l'intonazione nelle più semplici situazioni timbriche e dinamiche - eseguire i principali abbellimenti: trilli, acciaccature, appoggiature, mordenti - riconoscere ed eseguire le principali indicazioni all'interno del brano musicale 	<p style="text-align: center;">ARMONIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scale Maggiori di Do, Sol, Re, La, Fa e Sib - Scala cromatica - Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro - Tono, semitono, suoni omologhi/omofoni <p style="text-align: center;">RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figure musicali (la semibreve, la minima, la semiminima, la croma, la semicroma) e relative pause - La legatura, punto di valore, punto coronato. - Misure semplici: 2/4, 3/4, 4/4 e "alla breve" (2/2) - Misure composte: 6/8, 9/8, 12/8 - Lettura all'unità di misura, di tempo e suddiviso <p style="text-align: center;">DINAMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forte/Piano, crescendo/decrescendo <p style="text-align: center;">AGOGICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritenuto, accelerando, ecc. <p style="text-align: center;">TIMBRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Armonici, frullati, suoni indefiniti, ecc. <p style="text-align: center;">ABBELLIMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trilli, acciaccature, appoggiature, mordenti 	<p>delle applicazioni della G-Suite (classroom, meet, youtube, ecc.), basi musicali, ecc.</p> <p style="text-align: center;">MATERIALI:</p> <p>strumenti musicali, legggi, libri di testo, spartiti, fotocopie, metronomi, accordatori, ecc.</p> <p style="text-align: center;">LUOGHI:</p> <p>aule scolastiche, sale concerto, teatri</p>
---	--	--	--	--

Attraverso la pratica strumentale d'insieme, l'alunno si relaziona in modo consapevole e fattivo con altri soggetti.

SEGNI PARTICOLARI:
- Ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, ecc.

PIANOFORTE

- acquisire tecnica al proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa

- Acquisire abilità in ordine alla lettura della simbologia e conoscere la teoria musicale

- acquisire consapevolezza del rapporto tra il lavoro senso-motorio allo strumento e i propri stati emotivi

- controllare il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione

- leggere allo strumento lo spartito, anche sotto la guida dell'insegnante, nelle chiavi di violino e di basso

- eseguire allo strumento brani attraverso un basilare metodo di studio

- controllare il proprio stato emotivo nel momento dell'esibizione

- interagire in contesto di musica d'insieme, imparando ad inserirsi nelle dinamiche di gruppo

- leggere a prima vista

- conoscere gli elementi base della sintassi musicale, ponendo in relazione segno e suono a livello ritmico e melodico

- applicare le principali tecniche specifiche dello strumento (passaggio pollice, slegato, articolato e staccato, differenziare le sonorità tra melodia e accompagnamento e all'interno della stessa mano, uso pedale, ecc.)

- Repertorio pianistico didattico (tonalità, scale, esercizi, studietti, ecc)

- repertorio pianistico e di musica a più strumenti di genere classico, jazzistico, popolare

- solfeggi parlati nelle due chiavi

CHITARRA

- Conosce correttamente l'uso della diteggiatura rispettando mano destra e sinistra

- Controllare la produzione del suono in alternanza tocco appoggiato e pizzicato

- Controllare la postura del corpo e delle mani mentre suona

- Coordinare i movimenti nelle diverse velocità

- Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni

-Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici e cromatici.

- Eseguire correttamente le articolazioni di base: staccato semplice e doppio, legato

- Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano

- Leggere melodie con tonalità fino a tre diesis e due bemolli

- Conoscere ed eseguire le

- Conoscere ed eseguire correttamente le due tra destra e sinistra

- Controllare la produzione del suono in alternanza tocco appoggiato e pizzicato

- Controllare la postura del corpo e delle mani mentre suona

- Coordinare i movimenti nelle diverse velocità

- Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni

-Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici.

- Eseguire correttamente le articolazioni di base: staccato semplice e legato

- Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano

- Leggere melodie con tonalità fino a 2 diesis e 1 bemolle

- Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici

- Eseguire correttamente le variazioni dinamiche

ASSETTO PSICO-FISICO

-Postura

- Percezione corporea

- Rilassamento

- Equilibrio in situazioni dinamiche

- Coordinamento ("tecnica digitale")

Esercizi di rilassamento muscolare delle spalle

Controllo della rigidità della mano destra

Controllo posturale seduti in posizione classica e acustica

Controllo della posizione delle mani

Aspetti notazionali:

MELODIA,
ARMONIA,RITMO

DINAMICA,AGOGICA,TIMBRO

- Il rigo, le note e loro corrispondenza sullo

	<p>principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire correttamente le variazioni dinamiche- Dinamiche Forte/Piano, crescendo/decrescendo - Eseguire correttamente le variazioni agogiche - Controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche - Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento - Saper eseguire i principali abbellimenti: acciacature, appoggiature - Saper riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale 	<p>Forte/Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire parzialmente le variazioni agogiche - Controllare il suono e l'intonazione in alcune situazioni timbriche - Saper eseguire i principali abbellimenti semplici - Saper riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale 	<p>strumento, la chiave di sol, le misure e le stanghette</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema di lettura a pentagramma e a tabulato - Tocco pizzicato e appoggiato (semplice, doppio con alternanza continua delle dita) - Legature di portamento e di frase - Respiri - Fraseggio - Ascolto e lettura di brani di generi, epoche e stili diversi - Scale Maggiori di Do, Sol, Re, La, Fa, Sib - Scala cromatica - Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro - Tono, semitono, suoni omologhi/omofoni - Figure musicali (la semibreve, la minima, la semiminima, la croma, la semicroma) e relative pause - La legatura, punto di valore, punto coronato. 	
--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - 2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8, 9/8, 12/8 - Lettura all'unità di misura, di tempo e alla suddivisione - Dinamiche Forte/Piano, crescendo/decrescendo - Agogica: ritenuto, accelerando, ecc. - Armonici naturali e ottavati - Abbellimenti: appoggiature, ritardi e legature di portamento - Ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, ecc. 	
VIOLINO				
	<ul style="list-style-type: none"> - Assumere una corretta postura e tenuta dello strumento - Saper gestire secondo necessità la conduzione dell'arcata intera e parziale - Conoscere le modalità di produzione del suono in relazione alle differenti intensità richieste - Possedere un discreto 	<ul style="list-style-type: none"> - Assumere una corretta postura e tenuta dello strumento - Conoscere le modalità di produzione del suono in relazione alle differenti intensità richieste - Possedere un sufficiente controllo dell'intonazione in prima posizione - Conoscere i principali colpi 	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di rilassamento muscolare . - Ricerca della flessibilità della mano destra e sinistra. -Esercizi con differenti ampiezze d'arcata. - Esercizi di rimando a melodie note. - Il rigo, le note e loro corrispondenza sullo 	

	<p>controllo dell'intonazione in prima posizione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali colpi d'arco dei due ambiti: legato e staccato - Individuare la corretta relazione tra segno e suono - Leggere e suonare melodie a media velocità utilizzando un'estensione di due ottave nella chiave di sol - Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici - Eseguire correttamente le variazioni dinamiche Forte/Piano - Possedere un discreto controllo dei rapporti pressione, velocità, punto di contatto dell'arco - Eseguire correttamente le variazioni agogiche - controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche - Riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale 	<p>d'arco dei due ambiti: legato, staccato</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare la corretta relazione tra segno e suono - Leggere e suonare a media velocità le note a due ottave nella chiave di sol - Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici - Eseguire correttamente le variazioni dinamiche Forte/Piano - Eseguire correttamente le variazioni agogiche - controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche - Riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale - Riconoscere i principali segni dinamici e li applica a alle melodie proposte 	<p>strumento, la chiave di sol, le misure e le stanghette.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi, studi e melodie con l'utilizzo delle 4 dita. - scale maggiori di sol, la, sib. - Il martellato, il detachè, lo spiccato, il legato a 2,4,6 note. - Legature d'arcata e di valore. - Respiri - Fraseggio - Ascolto e lettura di brani di generi, epoche e stili diversi. - Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro - Tono, semitono, suoni omologhi/omofoni - Figure musicali (la semibreve, la minima, la semiminima, la croma, la semicroma) e relative pause - La legatura, il punto di valore, la corona. - 2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8, 9/8, 12/8 - Lettura all'unità di misura, di tempo e alla suddivisione 	
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- Dimostrare la comprensione del brano da un punto di vista musicale: rapporto tra esecuzione strumentale e impatto emotivo- Riconoscere i principali segni dinamici e li applica alle melodie proposte.- Saper utilizzare la tecnica dell'arco per differenziare le differenti richieste dinamiche - interpretative		<ul style="list-style-type: none">- Dinamiche Forte/Piano, crescendo/decrescendo- Agogica: ritenuto, accelerando, ecc.- Ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno.-Esecuzione di melodie a esplicito riferimento comunicativo.	
--	--	--	--	--

EDUCAZIONE FISICA: CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<p>-L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</p> <p>-Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazioni diverse.</p> <p>-Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri praticando il rispetto delle regole e il fair-play.</p> <p>-Sperimenta e acquisisce gestualità tecniche di diverse discipline sportive.</p> <p>-Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.</p> <p>- Riconosce, ricerca e tenta di applicare alcuni comportamenti relativi allo "star bene" inteso come sano stile di vita.</p> <p>- E' capace di integrarsi nel</p>	<p>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</p> <p>-Saper utilizzare e applicare schemi e azioni in situazione di gioco/sport.</p> <p>-Riconoscere traiettorie e distanze organizzando il proprio movimento in relazione agli altri.</p> <p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</p> <p>-Conoscere ed applicare diverse modalità di espressione corporea in forma individuale.</p> <p>-Decodificare alcuni gesti arbitrari in relazione all'applicazione dei regolamenti dell'attività.</p> <p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair-play</p> <p>-Utilizzare le abilità tecniche di diverse discipline sportive.</p> <p>-Partecipare all'attività in modo collaborativo e costruttivo.</p> <p>-Conoscere il regolamento tecnico</p>	<p>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</p> <p>-Utilizzare diversi schemi motori.</p> <p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo- espressiva</p> <p>-Conoscere le diverse modalità di espressione corporea.</p> <p>-Conoscere alcuni gesti arbitrari.</p> <p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair-play</p> <p>-Conoscere le abilità tecniche.</p> <p>-Partecipare all'attività in modo collaborativo.</p> <p>-Conoscere le regole di gioco.</p> <p>-Gestire una competizione rispettando gli altri.</p> <p><u>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</u></p> <p>-Conoscere le norme generali per la prevenzione degli infortuni, per l'assistenza e alcuni elementi di primo</p>	<p>-Conoscenza e utilizzo adeguato degli attrezzi e delle strutture della palestra.</p> <p>-Utilizzo consapevole degli spazi esterni.</p> <p>-Regole base delle discipline sportive di squadra e individuali presentate.</p> <p>-Regole igieniche e di comportamento.</p> <p>-Primo soccorso</p> <p>-Sicurezza in palestra</p>	<p>LUOGO:</p> <p>-Pista atletica</p> <p>-Piscina</p> <p>-Attività in palestra</p> <p>-Attività in ambiente naturale.</p> <p>STRUMENTI</p> <p>-Presentazione UdA con un ppt.</p> <p>-fotocopie libri di testo</p> <p>stampa specialistica e - quotidiani</p> <p>schede predisposte, video didattici - computer/tablet</p> <p>-Classroom e Gsuite</p> <p>-Filmati sportivi.</p> <p>LUOGO:</p> <p>-Pista atletica</p> <p>-Piscina</p> <p>-Attività in palestra</p> <p>-Attività in ambiente naturale.</p> <p>STRUMENTI</p> <p>-Presentazione UdA con un ppt.</p> <p>-fotocopie libri di testo</p> <p>stampa specialistica e - quotidiani</p> <p>schede predisposte, video didattici - computer/tablet</p> <p>-Classroom e Gsuite</p> <p>-Filmati sportivi.</p>

<p>gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.</p>	<p>dell'attività proposta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestire una competizione con autocontrollo e rispetto. <p><u>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere e saper applicare alcune norme generali per la prevenzione degli infortuni, per l'assistenza e alcuni elementi di primo soccorso. -Conoscere i principi base dell'alimentazione e dell'igiene personale. -Conoscere gli effetti positivi e negativi di un'attività fisica sulla persona. – Utilizzare in modo responsabile spazi e attrezzature 	<p>soccorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere alcuni principi base dell'alimentazione e dell'igiene personale. -Conoscere alcuni effetti di un'attività fisica sulla persona. - Utilizzare in modo corretto spazi e attrezzature. 		
--	--	---	--	--